

# Contexto Cantares de gesta.

Tercero Medio Electivo.

“El cantar del Mío Cid” (español)

“El cantar de Roldán” (francés)

“El cantar de los Nibelungos”

(alemán)

“Beowulf” (inglés)

## Fecha y lugar de composición del Cantar de mío Cid

Compuesto a finales del siglo XII o en los primeros años del siglo XIII, estaba ya acabado en 1207, cuando cierto Per Abbat (o Pedro Abad) se ocupó de copiarlo en un manuscrito del que, a su vez, es copia el único que hoy se conserva (falta de la hoja inicial y de dos interiores), realizado en el siglo XIV y custodiado en la Biblioteca Nacional de Madrid.

La datación del poema allí recogido viene apoyada por una serie de indicios de cultura material, de organización institucional y de motivaciones ideológicas. Más dudas plantea su lugar de composición, que sería Burgos según unos críticos y la zona de Medinaceli (en la actual provincia de Soria), según otros.

La cercanía del Cantar a las costumbres y aspiraciones de los habitantes de la zona fronteriza entre Castilla y Alandalús favorece la segunda posibilidad.

En cuanto a las posibles fuentes de información sobre su héroe, el autor del Cantar se basó seguramente en la historia oral y también parece bastante probable que conociese la Historia Roderici.

## Resumen de la trama del Cantar de mío Cid

Vida de Rodrigo Díaz de Vivar, desde que inicia el primer destierro en 1081 hasta su muerte en 1099.

El Cantar desarrolla tras la conquista de Valencia toda una trama en torno a los desdichados matrimonios de las hijas del Cid con los infantes de Carrión que carece de fundamento histórico. Ha de tenerse en cuenta que se trata de una obra literaria y no de un documento histórico, y como tal ha de leerse.

El primer cantar narra las aventuras del héroe en el **exilio** por tierras de la Alcarria y de los valles del Jalón y del Jiloca, en los que consigue botín y tributos a costa de las poblaciones musulmanas.

El segundo se centra en la conquista de Valencia y en la **reconciliación** del Cid y del rey Alfonso, y acaba con las bodas entre las hijas de aquél y dos nobles de la corte, los infantes de Carrión.

El tercero refiere cómo la **cobardía** de los infantes los hace objeto de las burlas de los hombres del Cid, por lo que éstos se van de Valencia con sus mujeres, a las que maltratan y abandonan en el robledo de Corpes.

El Cid se querella ante el rey el rey Alfonso, quien convoca unas cortes en Toledo, donde el Campeador reta a los infantes. En el duelo, realizado en Carrión, los infantes y su hermano mayor quedan **infamados**; mientras tanto, los príncipes de Navarra y Aragón piden la mano de las hijas del Cid, que las ve así casadas conforme merecen.

## Los temas principales en el Cantar

En cuanto al argumento, como se ha visto, abarca dos temas fundamentales: **el del destierro y el de la afrenta de Corpes.**

El primero se centra en la **honra pública** o política del Campeador, al narrar las hazañas que le permiten recuperar su situación social y, a la vez, alcanzar el perdón real; el segundo, en cambio, tiene por objeto un asunto familiar o privado, pero que tiene que ver también con el honor del Cid y de los suyos, tan realzado al final como para que sus hijas puedan casar con los príncipes de Navarra y Aragón.

De ahí que el Cantar hay podido ser caracterizado como un «poema de la honra».

Esta honra, sea pública o privada, tiene dos dimensiones: por un lado, se relaciona con la **buena fama de una persona**, con la opinión que de ella tienen sus iguales dentro de la escala social; por otro, tiene que ver con el **nivel de vida de una persona**, en la medida en que las posesiones materiales traducen la posición que uno ocupa en la jerarquía de la sociedad. Por eso el Cid se preocupa tanto de que el rey conozca sus hazañas como de enviarle ricos regalos que, por así decir, plasmen físicamente las victorias del Campeador.

<https://www.caminodelcid.org/cid-historia-leyenda/cantar-mio-cid/>

## **Cantar de Roldán (c. 1098)**

El Cantar de Roldán es el cantar de gesta más antiguo de la literatura francesa. La versión del Cantar que los críticos consideran más perfecta es la que se halla contenida en un manuscrito de la Biblioteca Bodleiana de Oxford, escrita en un dialecto de francés antiguo y fechada en el siglo XII.

La obra, de autor desconocido, como todos los grandes poemas épicos medievales, fue copiada por un clérigo que, al parecer, no se limitó a transcribir la versión, sino que llevó a cabo una refundición de las versiones previas con intención claramente artística y literaria, hecho que permitía explicar la notable calidad técnica y literaria del Cantar. De este clérigo solo sabemos que se llamaba Turolde, tal y como aparece en el último y enigmático verso del poema: «Ci fait la geste de Tuoldus declinet» (Aquí acaba la gesta de Turolde) en el que no queda claro el significado de declinar, ya que puede aludir tanto a «componer» como a «transcribir».

## El argumento de la Chanson de Roland

En el poema, Carlomagno, que ha conquistado ya toda España, excepto Zaragoza, envía a esta ciudad a Ganelón para negociar con el rey moro Marsilio. Ganelón, sin embargo, que se ha sentido ofendido por Roldán, sobrino de Carlomagno, pacta con Marsilio la **traición**. Ya de vuelta a Francia, los árabes atacan al ejército francés. Roldán, a punto de morir, toca el olifante para prevenir a Carlomagno. Cuando este llega, lo único que encuentra es el campo de batalla lleno de cadáveres. Entonces el sol se detiene para dar tiempo a que los francos alcancen y derroten a las tropas árabes de Marsilio. Alda, prometida de Roldán, muere al conocer el trágico fin de su amado.

A pesar de la base histórica de este argumento, el autor reelabora y selecciona algunos datos, alterando la veracidad de los hechos del modo que considera más conveniente la eficacia narrativa de su relato. Así, por ejemplo, se presenta la península ibérica en el año 778 totalmente dominada y controlada por los musulmanes, con el fin de dotar mayor aliento épico a la gesta de las tropas francas.

## Los personajes del Cantar de Roldán

Los protagonistas están claramente caracterizados, siguiendo técnicas propias de los cantares de gesta, como el empleo habitual de epítetos épicos o la asociación simbólica de los héroes con sus espadas y corceles. Entre los personajes destacan los siguientes:

**Carlomagno**, que aparece caracterizado como un anciano sabio y paternalista, que se preocupa por el bienestar de su sobrino y recibe diversas visiones de naturaleza religiosa que le alertan de los futuros peligros.

**Roldán**, quien se comporta como un joven valeroso y un buen guerrero. Sin embargo, su excesiva temeridad y su soberbia serán dos de los rasgos que conducirán a las tropas francas a su terrible derrota final.

**Oliveros**, compañero fiel y leal de Roldán que trata de frenar al joven en sus impulsos más desmedidos. A lo largo del Cantar representa el buen juicio y la sensatez que, sin embargo, se verán vencidos por la temeridad de Roldán.

**Turpín**, arzobispo que encarna los valores de la religión y que se comporta como un gran soldado en el campo de batalla. Constituye el ejemplo más evidente de la presencia de la religión cristiana en este cantar de gesta.

**Ganelón**, el antagonista del Cantar y al que se caracteriza como un personaje envidioso, hipócrita y traidor, responsable de la derrota final.



## El Cantar de los nibelungos, una epopeya germana

Fue compuesto en el siglo XIII en alto alemán medio por un autor anónimo. Conocido principalmente a través de los más de 35 manuscritos que nos han llegado, el poema consta de unas 2400 estrofas que integran varias tradiciones narrativas previas en una única composición que, aunque presenta variantes, está dotada de un sentido completo y orgánico.

El largo poema tiene su origen en la tradición oral. Aunque forma parte de la corriente de composiciones europeas que, como La leyenda del caballero verde y Perceval o la leyenda del Santo Grial, **ensalzan valores corteses como la moderación y el honor**, el Cantar de los nibelungos se enraíza en la literatura heroica teutónica de **venganzas y luchas políticas ligadas al pueblo franco**. Marcadas por la revancha y la intriga, la sucesión de aventuras y situaciones trágicas que experimentan Sigfrido y los suyos bebe de un origen escandinavo vinculado a las tribus germánicas que emigraron al continente. Forma parte de un contexto cultural en el que el destino humano se percibe como trágico e ineludible.

## La trama del Cantar de los nibelungos

En la primera, se narran las aventuras de Sigfrido, monarca de Xanten, en la corte del rey Gunther. Sigfrido, príncipe del Bajo Rin, se ha hecho rico conquistando tesoros y tierras con su fuerza e ingenio. Pretende ganar el favor de la princesa burgundia Krimilda, aunque tenga que enfrentarse a la oposición de Gunther, rey y hermano de Krimilda, .

Daneses y sajones declaran la guerra antes de que Sigfrido pueda encontrarse con Krimilda y el héroe se ofrece a liderar a los burgundios en la batalla. **Solo cuando prueba su valía en la batalla y regresa victorioso a la corte de Gunther puede nacer el amor entre Sigfrido y Krimilda.** Mientras tanto, y bajo la promesa de obtener la mano de Krimilda, Sigfrido se apronta a prestar su ayuda al rey para conquistar a la reina Brunilda en una competición de fuerza y resistencia. Con una capa que le proporciona la invisibilidad, Sigfrido logra, mediante el engaño, proporcionar a Gunther la victoria atlética que vence a Brunilda.

Brunilda, sin embargo, sospecha el embuste y, aunque se celebran los esponsales de la reina con Gunther y de Sigfrido con Krimilda, la vencida Brunilda no se deja amilanar. Aprovechando el recelo de la soberana, el vasallo Hagen la induce a traicionar a Sigfrido haciendo que Krimilda le revele el punto débil del caballero: se trata de un espacio en la espalda en la que, mientras Sigfrido se bañaba en la sangre mágica y protectora del dragón, se había posado la hoja de un árbol.

Hagen le pide a Krimilda que marque ese punto débil con una X y, de esta forma, **el traidor lo mata durante una cacería con una lanza, como si fuese un animal y de un modo innoble para un caballero.** No contento con esta infamia, Hagen también roba el tesoro de Sigfrido y lo lanza en las aguas del Rin. En la segunda parte, la composición se centra en la caída de los burgundios. Se suceden las venganzas entre Hagen y Krimilda, ahora casada con Atila, rey de los hunos.

## Beowulf, el gran héroe de la leyenda anglosajona

El poema anglosajón es uno de los relatos míticos más conocidos de las islas y narra la leyenda del guerrero Beowulf en su lucha contra el demonio Grendel.

Muchas historias y leyendas no eran otra cosa que una forma de enseñar cuál debía ser el ideal al que podrían aspirar o los miedos e inquietudes de ese momento. En una sociedad guerrera serán el **coraje, la fuerza y el arrojo en la batalla** las cualidades más deseadas. Entre los pueblos anglosajones del siglo VIII se popularizó la historia de un hombre que encarnaba esos valores y más: Beowulf.

El origen de su leyenda se suele situar alrededor del año 750 d.C. aunque es probable que sea previo ya que entonces era costumbre transmitir las historias de forma oral antes de que se empezara a generalizar el texto escrito como medio para conservar la información.

Como poema, tiene una extensión de 3.182 versos en los que se narran las hazañas de Beowulf desde su juventud hasta su muerte. Por la antigüedad de la historia, algunos historiadores y expertos consideran el poema Beowulf como la primera gran epopeya europea moderna, a la altura de la de Gilgamesh pero nacida en el Viejo Continente. Además, Beowulf es el equivalente inglés al Cantar del Mío Cid en España, la Canción de Roldán en Francia o el Lebor Gabála Érenn (Libro de las Conquistas) de Irlanda.

## El argumento

Beowulf empieza con una descripción de la vida de Scyld Scefing (Skjöld en nórdico), el legendario ancestro de los Scyldings, o la familia real danesa.

Beowulf y sus thegns (sus siervos o soldados) llegan a Heorot para ayudar a Hrothgar contra el monstruo Grendel, a quien se describe como un descendiente del Caín bíblico, que es un extraño entre los hombres.

Beowulf se entera del apuro de Hrothgar mientras está en su hogar en Gautlandia. Recibe permiso del rey gauta para viajar con sus guerreros a Dinamarca y luchar contra Grendel.

En la primera noche en Heorot, Beowulf hace como que duerme mientras espera la inevitable llegada de Grendel. Cuando este aparece, Beowulf lo ataca y empiezan a luchar, pero las espadas de los hombres de Beowulf no pueden penetrar la piel del monstruo. Al final, Beowulf consigue arrancarle el brazo derecho, y el monstruo huye del palacio. Cuelgan el brazo cual trofeo y celebran la victoria de Beowulf.

La noche siguiente Heorot vuelve a sufrir otro ataque. Esta vez es la madre de Grendel la que ha venido, furiosa por el ataque a su hijo.

El guerrero Unferth le regala a Beowulf su espada, Hrunting, y Beowulf hace preparativos con Hrothgar, en caso de que muera en la inminente batalla. Después Beowulf se arroja al agua y descubre una cueva en la que han estado viviendo Grendel y su madre.

En la cueva, Beowulf encuentra el cuerpo de Grendel, así como los de los hombres que han matado él y su madre. Beowulf lucha con la madre de Grendel, pero la espada de Unferth no puede penetrar la piel. A la vez, Beowulf está protegido contra los ataques de ella gracias a su armadura.

Finalmente Beowulf encuentra otra espada mágica en el fondo del lago y la usa para decapitar a la madre de Grendel.

Lo que viene después es un largo discurso de Hrothgar, urgiendo a Beowulf a que siga siendo humilde y generoso con sus thegns. Básicamente, Hrothgar está patrocinando el comportamiento adecuado de un rey y caudillo competente. Esto reflejaría los valores de la aristocracia anglosajona, así como los correspondientes en otros reinos germánicos tempranos.

Tras la victoria, Beowulf y sus seguidores regresan a Gautlandia, donde se convierte en el rey de los gautas y gobierna unos 50 años. Al final de todo este tiempo, un Beowulf ya entrado en años se ve obligado a enfrentarse a un dragón enfurecido. El dragón vence a Beowulf y sus hombres huyen despavoridos. Tan solo Wiglaf, a quien se describe como su pariente, se queda para ayudarlo. Juntos, Wiglaf y Beowulf matan al dragón, pero Beowulf muere poco después a causa de sus heridas.

## Temas

Aunque el poema está envuelto en cristianismo, **el mundo de Beowulf y sus contemporáneos era decididamente pagano.** Todo lo que ocurre en el poema tiene lugar mucho antes de la conversión de Escandinavia. La historia ocurre dentro de la cultura guerrera germánica de la época precristiana. Los señores como Hrothgar y Beowulf dan banquetes magníficos, lideran a sus ejércitos en las batallas y recompensan a sus seguidores con tesoros y regalos. Estos eran los valores de las antiguas gentes de Escandinavia que se describen en el poema, pero también eran los valores de la nobleza anglosajona mucho después de la llegada del cristianismo.